

The background is an abstract painting with a rich, textured appearance. It features a palette of warm, earthy colors including shades of brown, orange, and red, interspersed with cooler tones of blue and pink. The brushstrokes are visible and expressive, creating a sense of movement and depth. Small, white, five-pointed stars are scattered throughout the composition, adding a whimsical or celestial touch to the overall aesthetic.

Découverte de l'art

Ateliers by Carmen Bruna · Brunelda
@chezbrunelda



Découverte de l'art Un voyage à travers l'expression et la créativité

Ce projet d'ateliers artistiques a été conçu pour offrir aux élèves une **expérience immersive** dans l'art, en leur permettant d'explorer différentes techniques et de développer leur propre langage artistique. À travers six séances thématiques, nous avons abordé la peinture, la sculpture, le dessin et l'aquarelle sous un angle expérimental, mettant l'accent sur la **liberté d'expression, le ressenti et l'émotion.**

Chaque atelier a été une **invitation à expérimenter**, à dépasser les contraintes techniques et à se laisser guider par l'instinct, le mouvement et la matière. Grâce à des approches variées – de la peinture expressive à mains nues à l'exploration du portrait au fusain – les élèves ont découvert **le plaisir de créer sans peur du jugement**, en embrassant l'imprévu et l'accident artistique.

Ce catalogue retrace leur **cheminement artistique**, en présentant les ateliers et les œuvres réalisées au fil des semaines. Il témoigne de leur **engagement, de leur imagination et de leur audace**, et célèbre la richesse de chaque création.

Bonne découverte!

Carmen Bruna

Artiste et animatrice des ateliers

Camille Debacq

Professeure d'arts plastiques



Atelier 1 · Connexion avec la matière

Un premier contact avec l'art à travers le toucher et la spontanéité. Les élèves ont exploré la peinture avec les mains et des outils non conventionnels, découvrant la liberté du geste et la richesse des textures.



J'ai apprécié faire de la peinture avec les mains car elle a pu développer ma créativité sans jamais j'ai vu représenter des formes géométriques et j'ai aimé parson faire cette peinture sans matériaux ni dessin préalable.

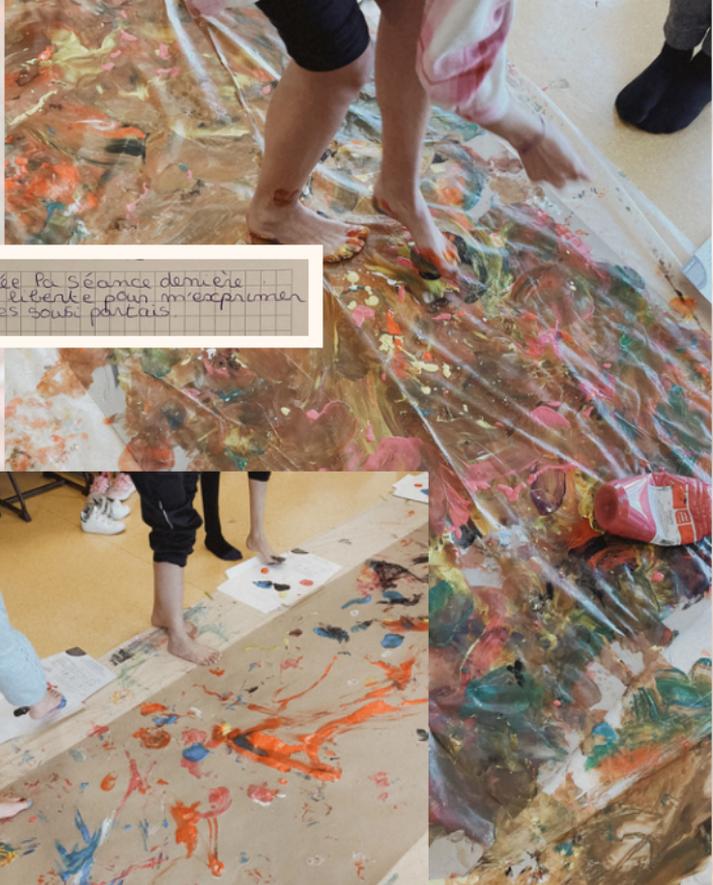


C'était la première fois où j'ai fait de l'art abstrait. Au début de la séance, je voulais représenter quelque chose de concret, mais rapidement j'ai laissé ma main aller et peindre. Finalement, cette séance m'a permis de me détendre car je n'avais pas à me soucier de si le dessin est bien fait ou si les couleurs sont bien choisies... J'avais juste à tout oublier et peindre.



Atelier 2 · Art et mouvement

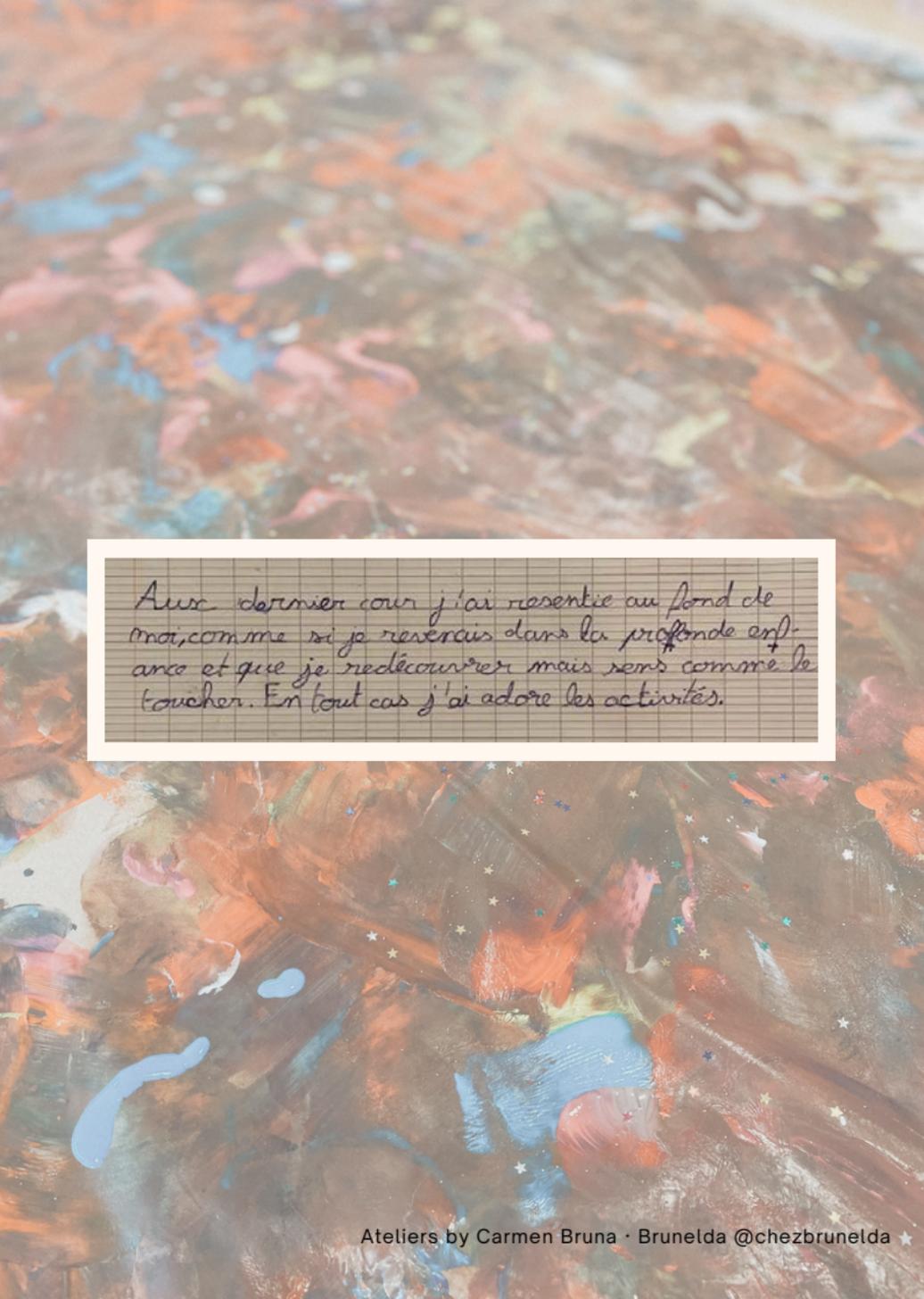
La musique comme guide du pinceau! Au fil de différents styles musicaux et à travers le mouvement de leur corps, les élèves ont créé deux grandes fresques, traduisant le rythme et l'émotion en formes et en couleurs. Le résultat? Des œuvres vibrantes, pleines d'énergie et de spontanéité.



J'ai beaucoup aimé la séance dernière
j'ai ressenti de la liberté pour m'exprimer
comme si tout mes soucis partais.



Pendant ce cours j'ai apprécié faire une œuvre
sous ensemble et faire preuve d'imagination, de
créativité et de liberté. Enfin j'ai trouvé que il
était agréable de perdre l'esprit libre et sans
se préoccuper du résultat.

The background is an abstract painting with a rich, textured appearance. It features a palette of warm, earthy colors including shades of brown, orange, and red, interspersed with cooler tones of blue and pink. The brushstrokes are visible and expressive, creating a sense of movement and depth. In the lower half of the image, numerous small, multi-colored stars (blue, red, yellow, and white) are scattered across the dark brown and blue areas, adding a whimsical and dreamlike quality to the composition.

Aux derniers cours j'ai ressentie au fond de moi, comme si je revivais dans la profonde enfance et que je redécouvrais mes sens comme le toucher. En tout cas j'ai adoré les activités.



Atelier 3 · Sculpture et relief avec des matériaux naturels

Une approche tactile de la création artistique. En combinant argile, feuilles, branches et pierres, les élèves ont expérimenté le volume et la tridimensionnalité, donnant vie à des œuvres en relief représentant un moment marquant de leur week-end.

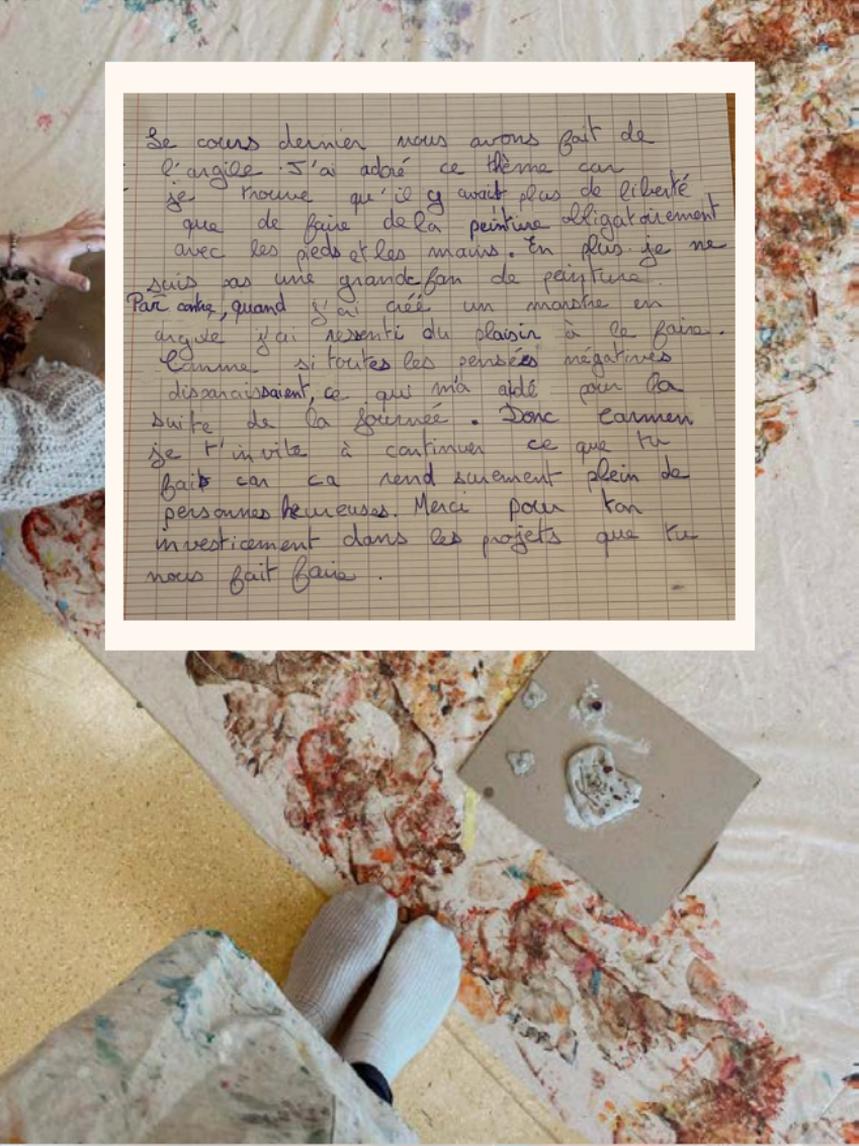
Résumer: Séance avec P'curiglla

- J'avais envie de faire une plante car je suis allée voir une magnifique exposition en papier. Qui nous a guidé dans un monde fantastique. Dans un océan avec des magnifiques plantes. Ses os qui m'a inspiré pour ma delai, fait ses fleurs qui sont de Pa marine peut être. Mais qui représente bien ce que je ressent avec cette musique que nous avons mise.



J'ai aimé modeler mon week-end dans de P'curiglla même si c'est pas dur de faire des sculptures. Les matériaux ont guidé la main de la matière dans mon oeuvre et de la couleur. J'ai représenté de la nature avec des couleurs car j'ai été prise de notes avec mon mea.





Le cours dernier nous avons fait de l'argile. J'ai adoré ce thème car je trouve que il y avait plus de liberté que de faire de la peinture obligatoirement avec les pieds et les mains. En plus je ne suis pas une grande fan de peinture. Par contre, quand j'ai créé un modèle en argile j'ai senti du plaisir à le faire. Comme si toutes les pensées négatives disparaissaient, ce qui m'a aidé pour la suite de la journée. Donc Carmen je t'invite à continuer ce que tu fais car ça rend sûrement plein de personnes heureuses. Merci pour ton investissement dans les projets que tu nous fait faire.



Atelier 4 · Peinture expressive en couches

Les élèves ont plongé dans l'univers des couleurs et des émotions en superposant des couches de peinture pour exprimer leur ressenti dès leur arrivée en classe. Travaillant sur carton, ils ont exploré la transparence, la densité et la profondeur des couleurs, donnant naissance à des œuvres riches en sens et en nuances.

Pendant ce midi, j'étais fatiguée et en exprimant ma fatigue dans ma peinture, cette fatigue c'est transformée en apaisement et c'était très réparateur. C'est pourquoi je trouve que quand on regarde ma peinture on ressent à la fois la fatigue, l'apaisement et la sérénité. Avec la peinture on peut transmettre plein d'émotion on un seul tableau, c'est plutôt incroyable.



Mon mot était cool car même si on a des problèmes, même si on est fatigué même si tout nous énerve. Cette énergie ce chaos est un super enchant. Et donc j'ai pu tous ce qui me énerve, stress fatigue et ça. Pas peur de le transformer en quelque chose de très positif et ça me fait beaucoup de bien, ça me relaxe un peu.

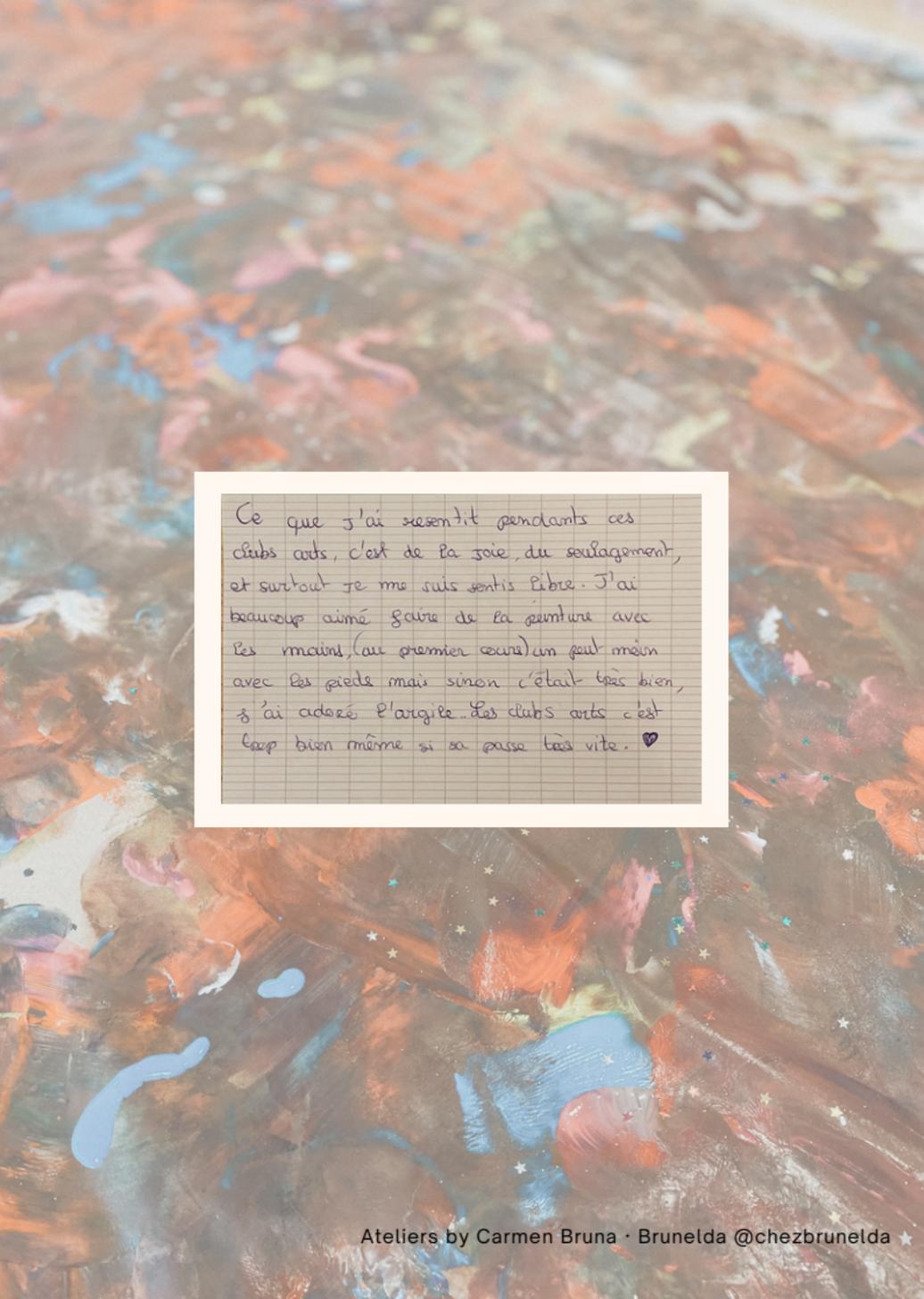




Atelier 5 · Portrait expressif au fusain

Une approche libre du portrait, où l'intuition et la musique ont guidé le geste. En jouant avec la lumière et l'ombre, les élèves ont expérimenté le fusain pour créer des visages intenses et expressifs, s'inspirant des traits de leurs propres camarades.





Ce que j'ai ressenti pendant ces clubs arts, c'est de la joie, du soulagement, et surtout je me suis sentis libre. J'ai beaucoup aimé faire de la peinture avec les mains (au premier cours) un peu même avec les pieds mais sinon c'était très bien, j'ai adoré l'argile. Les clubs arts c'est trop bien même si ça passe très vite. ♥



Atelier 6 · Paysages à l'aquarelle inspirés par la musique

L'aquarelle comme moyen de capturer des atmosphères et des sensations. Inspirés par la musique et à travers un jeu immersif, les élèves ont exploré les nuances de l'eau et des pigments pour créer des paysages abstraits ou figuratifs, empreints de couleurs, de douceur et de force.



